

EL COMENTARIO DE FILM

1. Justificación de la utilización de filmes como herramienta didáctica en el aprendizaje de las ciencias sociales

El uso de los filmes como recurso didáctico en ciencias sociales está justificado por los motivos que esgrimimos a continuación:

- Complementa y profundiza temas a estudiar en las asignaturas. El filme animaría la discusión y coadyuvaría a la comprensión de los contenidos. El profesor jugaría un papel de orientador, moderador y mediador.
- Permite comprender aspectos relacionados y que forman parte de un todo.
- Ayuda a entender la sociedad, las relaciones de poder, las mentalidades y cuestiones de la vida cotidiana. Pierre Sorlin afirma que las películas nos *hablan más de cómo es la sociedad que las ha realizado*, del contexto, que del hecho histórico o anécdota que pretenden contar. Y añade:

La película está íntimamente penetrada por las preocupaciones, las tendencias y las aspiraciones de la época. Siendo la ideología el cimiento desde el cual se pueden plantear los problemas, el conjunto de medios gracias a los cuales se llega a exponerlos y desarrollarlos, cada film participa de esta ideología, es una de las expresiones ideológicas del momento.¹

- Incita a adquirir la afición al cine (cinefilia) en particular y al conocimiento de la cultura popular y de masas en general.
- Enseña a ver las películas como algo más que un mero producto de ocio y consumo. Es decir, genera hábitos de observación, reflexión, análisis, comprensión, síntesis, relación e interpretación. Posibilita la crítica, la contestación y el compromiso democrático.
- Contribuye a la formación general mediante la obtención de conocimientos, habilidades, actitudes (con relación a deberes y derechos) y valores. O sea, que ayuda a la socialización de los ciudadanos en el sistema democrático. Lo cual es tanto como decir que ideológicamente las ciencias sociales tienen un compromiso con la democracia, es decir, con la hegemonía del pueblo.

¹ Citado por Caparrós Lera, J.M.: *La guerra de Vietnam, entre la historia y el cine*. Ariel. Barcelona, 1998, p. 13.

- Ayuda a observar los asuntos desde diferentes perspectivas y niveles de lectura.
- Descubre la riqueza de las culturas diferentes a la propia, evitando el etnocentrismo estrecho y empobrecedor.
- Permite poner énfasis en temas habitualmente desechados por la industria.

2. Cómo redactar un comentario de filme

Las siguientes líneas proponen sugerencias acerca de cómo realizar un comentario de filme. En principio, un comentario filmico se puede elaborar siguiendo las mismas pautas que para confeccionar un comentario de texto. Sin embargo, un film tiene características propias que pueden aconsejar un tratamiento particular.

El comentario no se limita a describir el filme. También lo valora, lo analiza (o descompone), lo sintetiza (o recompone) y lo interpreta. Cada espectador percibe e interpreta el filme a su manera, como puede, como quiere, como debe, condicionado por su experiencia vital. Porque una cosa puede ser el conjunto de ideas y emociones representadas en el film y otra cosa diferente las percibidas por el espectador. Este es el motivo por el cual se habla de las diversas lecturas o de los distintos niveles de lectura de un film, que pueden ser puestos de manifiesto o sugeridos por el autor o experimentados por el espectador.

El comentario puede comenzar por situar la película en su entorno socio-histórico. A continuación, puede describir los personajes. Luego, podría descomponer los elementos de la representación del filme (análisis), como por ejemplo, el sistema de valores y principios que defiende, la estructura de clases que se desprende de la sociedad que refleja, el estatus de los personajes, las relaciones de poder, la imagen de la mujer que se sugiere, el papel que juegan las distintas razas, la visión del campo en contraste con la ciudad, el incumplimiento de deberes cívicos, las posibles discriminaciones *por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social* (Constitución Española), los probables ataques a la libertad, la igualdad, la solidaridad y los derechos humanos, etc.

Seguidamente, se trataría de comprender cómo se encuentran relacionados o conectados estos elementos individuales en el conjunto del film (síntesis), para poder llevar a cabo la interpretación general, ya que el filme constituye un todo con significado global. Es probable que el autor defienda una tesis partiendo de una

hipótesis (suposición o conjetura) que pretende demostrar. Generalmente, existe una jerarquía de aspectos tocados en el filme, de manera que unos son centrales y otros secundarios e incluso anecdóticos sin relevancia para el desarrollo de la tesis central. También es posible que los aspectos centrales del film sean comunes a varios filmes diferentes, a los que se puede hacer mención en el comentario, destacando las semejanzas.

Sabemos que un film es un producto industrial a la vez que una obra de arte. Es decir, que se trata de un producto en el que se ven implicados aspectos tecnológicos, económicos y artísticos. Pero en el comentario que sugiero no debemos centrarnos en estos aspectos, sino en el contenido del filme en sí, esto es, en todos los elementos que enumeramos más arriba y que pertenecen fundamentalmente al mundo de las ideas.

3. Clasificación de filmes

Esta clasificación que ofrecemos a continuación no tiene la pretensión de ser exhaustiva. Se trata de una clasificación abierta a incorporaciones de nuevos filmes y a sugerencias o críticas de todo tipo. Somos conscientes de la enorme dificultad taxonómica que conlleva este intento. Deseamos simplemente que sirva de guía o borrador a todos aquellos que quieran darle alguna utilidad, pensando especialmente en su posible utilización como herramienta didáctica. Lo ideal sería que cada cual adaptara esta clasificación a sus necesidades, ideas o gustos; o sencillamente, que se inventara una nueva.

1. Conculcación de derechos, deberes y libertades

1.1. Abuso de poder

- *El círculo de poder*
- *Asaltar los cielos*
- *El nombre de la rosa*
- *Loca*
- *Enemigo público*
- *La fórmula*
- *El Zorro*
- *Estado de sitio*
- *Agenda oculta*
- *En el nombre del padre*
- *En el nombre del hijo*
- *La hija del general*
- *Algunos hombres buenos*

- *La jauría humana*
- *Prisioneros del honor*
- *El caso Dreyfus*
- *1984*
- *Caza de brujas*
- *Celebración*
- *Manos sobre la ciudad*
-

1.2. Discriminación

- *Locos en Alabama*
- *Han matado a un hombre blanco*
- *Cotton Club*
- *Rosewood*
- *Filadelfia*
- *Amistad*
- *El hombre de Kiev*
- *Fresa y chocolate*
- *El color púrpura*
- *El color de la ambición*
- *Alamo Bay: la bahía del odio*
- *Grita libertad*
- *Fantasmas del pasado (Medgar Evers)*
- *Un mundo aparte*
- *Adivina quién viene esta noche*
- *Golden Gate*
- *Arde Missisipi*
- *American History X*
- *Malcolm X*
- *Matar un ruiseñor*
- *El gran Gatsby*
- *Mandela*
- *El color de la ley*

1.3. Esclavitud

- *Espartaco*
- *Salaam Bombay*

1.4. Pena de muerte

- *Ejecución inminente*
- *¡Quiero vivir!*
- *Pena de muerte*
- *A sangre fría*
- *Condenada*
- *Killer. El corredor de la muerte*

1.5. Represión religiosa

- *Galileo*
- *No sin mi hija*

1.6. Tortura

- *El crimen de Cuenca*
- *El caso Almería*
- *El expreso de la medianoche*

2. Conculcación de la ley

- *Testigo de excepción*
- *Sin testigos*
- *Grand Canyon*
- *Duelo en la Alta Sierra*
- *El árbol del ahorcado*
- *Los golpes de la vida*
- *En honor a la verdad*
- *Cautivos del mal*
- *El diablo y su abogado*
- *El honor de los Prizzi*
- *Calle sin salida*
- *La soledad del corredor de fondo*
- *Ángeles con la cara sucia*
- *Incidente en Long Island*
- *El silencio de los corderos*
- *Mulholland Falls (La brigada del sombrero)*
- *El bosque petrificado*
- *Antes y después*
- *Fanático*
- *City Hall. La sombra de la corrupción*
- *La jungla de asfalto*
- *Coacción a un jurado*
- *Sleepers*
- *Fargo*
- *Una historia del Bronx*
- *Hampa dorada*
- *El misterio del barco perdido*
- *The firm (La tapadera)*
- *El río de la vida*
- *Sospechoso*
- *Yo confieso*
- *Chinatown*
- *Los forajidos*
- *El juez de la horca*
- *El árbol del ahorcado*
- *El club social de Cheyenne*
- *La diligencia*
- *Acción judicial*
- *La fórmula*
- *Sin antecedentes*
- *El halcón maltés*
- *El sueño eterno*
- *Harper, detective privado*

3. Crisis del capitalismo

- *The bus*
- *Rebelde sin causa*
- *El hombre del brazo de oro*
- *El ladrón de bicicletas*
- *Los olvidados*
- *Tallo de hierro*
- *Tierra sin pan*
- *Wall Street*
- *Escrito sobre el viento*
- *La dulce vita*
- *Ahí va mi chica*
- *El matrimonio de María Braun*
- *Easy Rider*
- *Una relación privada*
- *Días de vino y rosas*
- *El apartamento*
- *La torre de los ambiciosos*
- *El río que nos lleva*

4. Crisis del socialismo real

- *El hombre de mármol*
- *El hombre de hierro*
- *Fuga de noche*
- *Un ruso en Nueva York*
- *La confesión*

5. Cuestión social

- *Mi nombre es Joe*
- *El pan nuestro de cada día*
- *Full Monty*
- *Los miserables*
- *Ladybird, ladybird*
- *La bamba*
- *La primera noche de mi vida*
- *Gigante*
- *Moulin Rouge*
- *Tiempos modernos*
- *Doce hombres sin piedad*
- *Caballero sin espada*
- *Juan Nadie*
- *¡Qué bello es vivir!*
- *Danzad, danzad, malditos*
- *Esplendor en la yerba*
- *De ratones y hombres*
- *El pan nuestro de cada día*
- *La línea general*
- *Guarapo*
- *Todos nos llamamos Ali*

- *El emperador del Norte*
- *El limpiabotas*
- *Las normas de la casa de la sidra*
- *Rosetta*
- *David Copperfield*
- *Oliver Twist*
- *Los emigrantes*
- *La nueva tierra*
- *Un lugar llamado Milagro*

6. Dictadura

- *Más allá de Ranbún*
- *La historia oficial*
- *Z*
- *Missing*
- *Conspiración en la sombra*
- *Dragon Rapide*
- *Camada negra*
- *Romero*
- *La batalla de Chile*
- *La cantata de Chile*
- *La última cena*
- *Guantanamera*
- *Boquitas pintadas*
- *No habrá más penas ni olvido*
- *Salvador*
- *La caja de música*
- *Siete días de enero*
- *Asignatura pendiente*
- *El corazón del bosque*
- *Los santos inocentes*
- *La transición española*
- *La confesión*
- *Los gritos del silencio*
- *Esta tierra es mía*
- *Ser o no ser*
- *La caída de los dioses*
- *El ogro*
- *El año que vivimos peligrosamente*
- *Fahrenheit 451*

7. Educación

- *Hijos de un dios menor*
- *Los méritos de Madame Curie*
- *El amor tiene dos caras*
- *Semilla de maldad*
- *Bad boys*
- *Esta tierra es mía*
- *Rebelión en las aulas*
- *Mentes peligrosas*

- *Esencia de mujer*
- *Lección al señor Griffin*
- *El indomable Will Hunting*
- *Carros de fuego*
- *Nacida ayer*
- *El color de la ley*
- *Lección antes de morir*
- *Semilla de odio*
- *Luces de rebeldía*
- *Lucía*
- *El club de los poetas muertos*
- *El pequeño Tate*

8. Estructura social

- *Arrogantes y exquisitos*
- *Cookie's Fortune*
- *El abuelo*
- *Daisy Miller/Una señorita rebelde*
- *Sentido y sensibilidad*
- *Un lugar en la cumbre*
- *El cuarto mandamiento*
- *Les grandes familles*
- *Regreso a Howards End*

9. Familia

- *Kramer contra Kramer*
- *Esperando un respiro*
- *El dilema*
- *Mi hijo Edward*
- *Historias de Filadelfia*
- *Muerte de un viajante*
- *Sin amor*
- *Señora Doubtfire*
- *El hombre tranquilo*
- *La tentación vive arriba*
- *¿Qué ocurrió entre tu padre y mi madre?*
- *Bye, bye, love*

10. Guerra

- *¿Por quién doblan las campanas?*
- *El sargento York*
- *Adiós a las armas*
- *Los perros de la guerra*
- *Tierra y libertad*
- *Belle époque*
- *Libertarias*
- *Senderos de gloria*
- *Rey y patria*
- *Johnny cogió su fusil*
- *El general de la Rovere*

- *Stalingrado*
- *Los cañones de Navarone*
- *El infierno de los héroes*
- *Tiempo de matar*
- *Evasión o victoria*
- *La señora Miniver*
- *El motín del Caine*
- *Un puente lejano*
- *El imperio del sol*
- *La sombra del muro*
- *Treinta segundos sobre Tokio*
- *Destino Tokio*
- *La gran evasión*
- *Salvar al soldado Ryan*
- *Ilusiones de un mentiroso*
- *La delgada línea roja*
- *Sin novedad en el frente*
- *La colina*
- *La gran ilusión*
- *Capitán Conan*
- *Roma, ciudad abierta*
- *El proceso de Verona*
- *Sangre, sudor y lágrimas*
- *Porqué luchamos*
- *Fuerte Apache*
- *La legión invencible*
- *Río Grande*
- *Murieron con las botas puestas*
- *Pequeño gran hombre*
- *Objetivo Birmania*
- *El puente sobre el río Kwai*
- *Camino al paraíso*
- *El puente*
- *La Cruz de Hierro*
- *Mc Arthur, el general rebelde*
- *¿Vencedores o Vencidos? El juicio de Nüremberg*
- *El día más largo*
- *¿Arde París?*
- *Patton*
- *Ha llegado el águila*
- *La lista de Shindler*
- *Casco de acero*
- *Tener y no tener*
- *La vida es bella*

10.1. Vietnam

- *Mentiras de guerra*
- *Apocalypse now*
- *Los visitantes*
- *Taxi Driver*

- *El cazador*
- *Platoon*
- *Casablanca*
- *La chaqueta metálica*
- *Jardines de piedra*
- *La colina de la hamburguesa*
- *Good morning, Vietnam*
- *Corazones de hierro*
- *Nacido el 4 de julio*
- *Cinco tumbas al Cairo*
- *La hora 25*
- *Midway*
- *El color de la guerra*

10.2. Postguerra

- *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*
- *Los mejores años de nuestra vida*
- *Conspiración de silencio*
- *Alemania, año cero*
- *Encadenados*
- *Sommersby*
- *El cuarto protocolo*
- *Después de una guerra*
- *Éxodo*
- *El regreso*
- *Cayo Largo*
- *La casa de té de la luna de agosto*
- *Paisaje después de la batalla*
- *El telón de acero*
- *El tercer hombre*
- *Uno, dos, tres*
- *Tempestad sobre Washington*
- *¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú*
- *El hombre que sabía demasiado*
- *El hombre de mármol*
- *JFK (Caso abierto)*
- *Quemado por el sol*
- *Encrucijada de odios*
- *¡Bienvenido, Mister Marshall!*
- *Elegidos para la gloria*
- *Punto límite: cero*
- *Alerta: misiles*
- *Nixon*
- *Truman*
- *Mayo del 68*
- *Como un torrente*
- *Wiesenthal*
- *Cenizas y diamantes*

11. Historia

- *Julio César*
- *Cleopatra*
- *Cromwell*
- *Un hombre para la eternidad*
- *La vida privada de Enrique VIII*
- *Enrique V*
- *La reina Margot*
- *El último mohicano*
- *Jefferson en París*
- *La conquista del Oeste*
- *Bailando con lobos*
- *El joven Lincoln*
- *Lo que el viento se llevó*
- *Tiempos de gloria*
- *Gettysburg*
- *Ludwig*
- *Napoleon*
- *Waterloo*
- *Lola Montes*
- *La marquesa de O*
- *Lejos del mundanal ruido*
- *Vanina Vanini*
- *El maestro de esgrima*
- *Senso*
- *Viva Italia*
- *El Gatopardo*

11.1. Caída del muro de Berlín

- *El hombre de hierro*
- *Cielo sobre Berlín*
- *¡Tan lejos, tan cerca!*
- *La promesa*

12. Imperialismo y Colonialismo

- *Gandhi*
- *La última carga*
- *La carga de la brigada ligera*
- *Tres lanceros bengalíes*
- *El hombre que pudo reinar*
- *Memorias de África*
- *Indochina*
- *Kartum*
- *Un horizonte muy lejano*
- *La reina de África*
- *Lawrence de Arabia*
- *Queimada*
- *55 días en Pekín*
- *El último emperador*
- *Estrella del destino*

13. Manipulación de los medios de comunicación

- *The paper (Detrás de la noticia)*
- *Ausencia de malicia*
- *El show de Truman*
- *Edtv*
- *Primera plana*
- *La red*
- *Ciudadano Kane*
- *Más dura será la caída*
- *Network*
- *Luna nueva*
- *Interferencias*
- *La hoguera de las vanidades*
- *El gran carnaval*
- *Bajo el fuego*
- *Héroe por accidente*

14. Movimiento obrero

- *Joe Hill*
- *Sacco y Vanzetti*
- *El asunto Sacco y Vanzetti*
- *Esta tierra es mi tierra*
- *Norma Rae*
- *Hoffa, un pulso al poder*
- *Odio en las entrañas*
- *El sindicalista*
- *La sal de la tierra*
- *La clase obrera va al Paraíso*
- *Daens*
- *Días de esperanza*
- *La ley del silencio*
- *¡Qué verde era mi valle!*
- *Agnes Browne*
- *Germinal*
- *Las uvas de la ira*
- *¡Viva Zapata!*
- *¡Viva Villa!*
- *Novecento*
- *Arroz amargo*
- *Blue collar*

15. Movimientos sociales

- *La estrategia del caracol*
- *La ciudad de la alegría*

16. Mujer y Feminismo

- *Lucía*
- *La mujer del año*
- *La costilla de Adán*

- *El cielo protector*
- *Magnolias de acero*
- *Siempre Eva*

17. Política

- *La hija de Ryan*
- *La batalla de Argel*
- *Primary colors*
- *Una jornada particular*
- *El delito Matteoti*
- *La estrategia de la araña*
- *Escalada al poder*
- *El candidato*
- *El asesor de imagen*
- *El escándalo Blaze*
- *El político*
- *Todos los hombres del Presidente*
- *El proceso de Verona*
- *El gran dictador*
- *Julia*
- *Memorias del subdesarrollo*
- *La llama sagrada*
- *La Casa Rusia*
- *La otra America*
- *Ninotchka*
- *Las sandalias del pescador*
- *El tercer hombre era mujer (Ada)*
- *El gran McGinty*

17.1. Revolución

- *Doctor Zhivago*
- *Rojos*
- *El patriota*
- *Gringo viejo*
- *Revolución*
- *Marat-Sade*
- *Historia de dos ciudades*
- *La Marsellesa*
- *El reinado del Terror*
- *1789*
- *La noche de Varennes*
- *Danton*
- *¡Que viva México!*
- *Historias de la revolución*
- *La primera carga a machete*
- *Simón Bolívar*
- *Lady L*

18. Protección del Ambiente natural

- *Acción civil*

- *Exxon Valdez*
- *El Presidente y Miss Wade*
- *El síndrome de China*
- *Silkwood*
- *Cazador blanco, corazón negro*

19. Religión

- *Camino al cielo (The Apostle)*
- *Confesiones verdaderas*
- *La misión*
- *La última cena*

20. Terrorismo

- *Juego sucio (The Informant)*
- *Cuatro días de septiembre*
- *Scarface, el terror del hampa*
- *El caso Moro*
- *La segunda vez*
- *La sombra del diablo*
- *El delator*
- *Un tiempo pasado*
- *Agenda oculta*
- *Juego de patriotas*
- *Michael Collins*
- *Boxer*
- *Aquí un amigo*
- *The Oklahoma bomber (El asesino de Oklahoma)*
- *El color de la ley*
- *Falcone*
- *Luces de rebeldía*